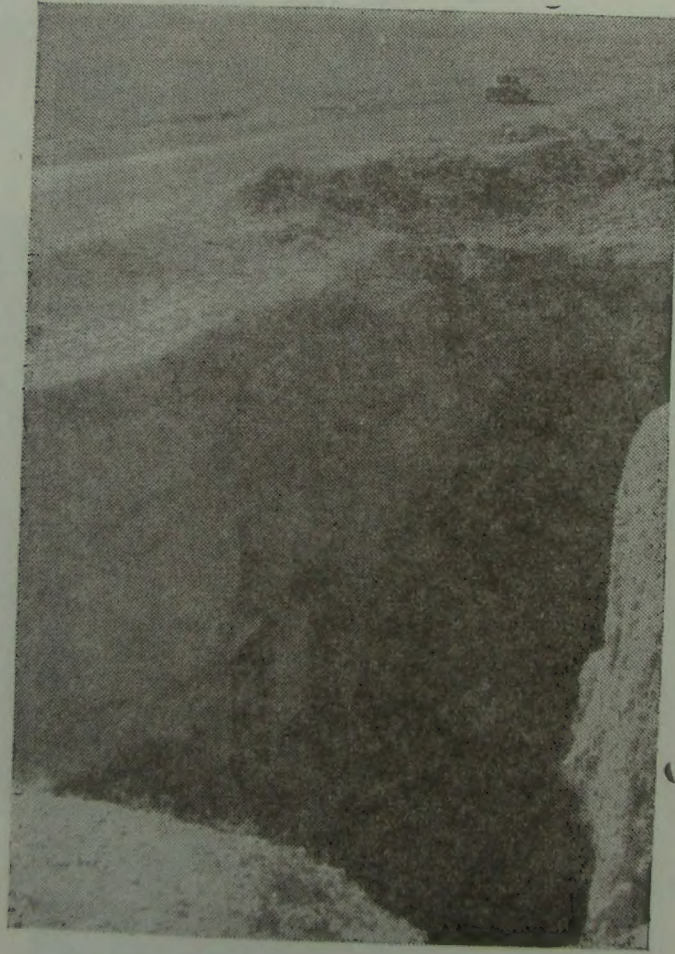


مدفن زبدعة التدمري

بقلم خالد اسعد و عبيد الله

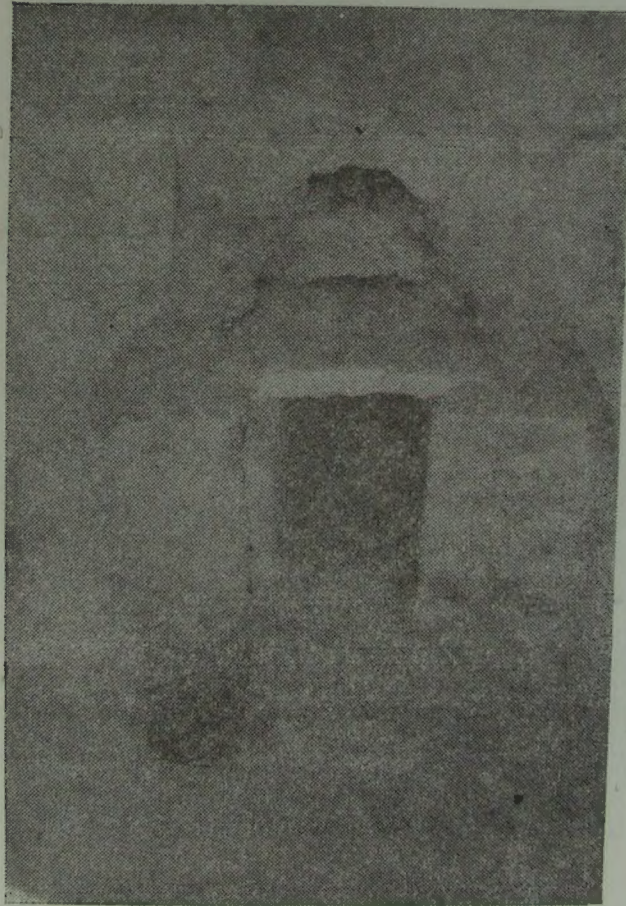
كان موسم الحفريات في تدمر في خريف عام ١٩٦١ قد بدأ بالكشف عن مدفن جديد يتوارى تحت الرمال مجاوراً مدفن الإخوان الثلاثة في منطقة المدافن الجنوبية الغربية . فقد قادت الصدف التي تلعب أكثر الأحيان دوراً مهماً في الاكتشافات الأثرية إحدى السيارات



الشكل (١) المدفن والطريق الاسفلتي

العابرة على الطريق الواصلة بين تدمر — حمص ، يوم ٢٩ تموز ١٩٦١ فوق قبة سقفه التي انهارت تحت ضغط عجلاتها محدثة حفرة عميقة داخل الجناح الرئيسي ، سمحت لأول خيط من النور أن يزوره بعد ظلمات دامت فرواً طويلاً كان خلالها مغيباً تحت أقدام جبل المنظار . (الشكل رقم ١) .

ونقل الخبر الى أحدنا المساعد الفني للآثار السيد عبيد الطه الذي هب مسرعاً الى المكان ،
فتبين له وجود مدفن أرضي يطفح بالأتربة والأنقاض ، فأعلم المديرية العامة للآثار والمتاحف
بدمشق عن ذلك ، فرصدت الأموال اللازمة وجهزت ما يلزم للحفريات ، وكلفت بعثة من
موظفيها تضم السيد خالد أسعد رئيس الحفريات المساعد والسيد عبيد الطه المساعد الفني للآثار
بتدمير والسيد صالح الطه معلم البناء . وبعد دراسة طبيعة التربة في تلك الراية الصغيرة ابتدأت
أعمال الحفريات التي دامت من ١٤/١٠/١٩٦١ حتى ١٥/١١/١٩٦١ . وقد انحدرنا الى داخل المدفن
من تلك الحفرة التي أحدثتها عجلات السيارة العابرة في قبة الجناح الغربي بواسطة السلام الحشبية
بعد توسيع فوهة الحفرة خشية تداعيها علينا وعلى العمال .

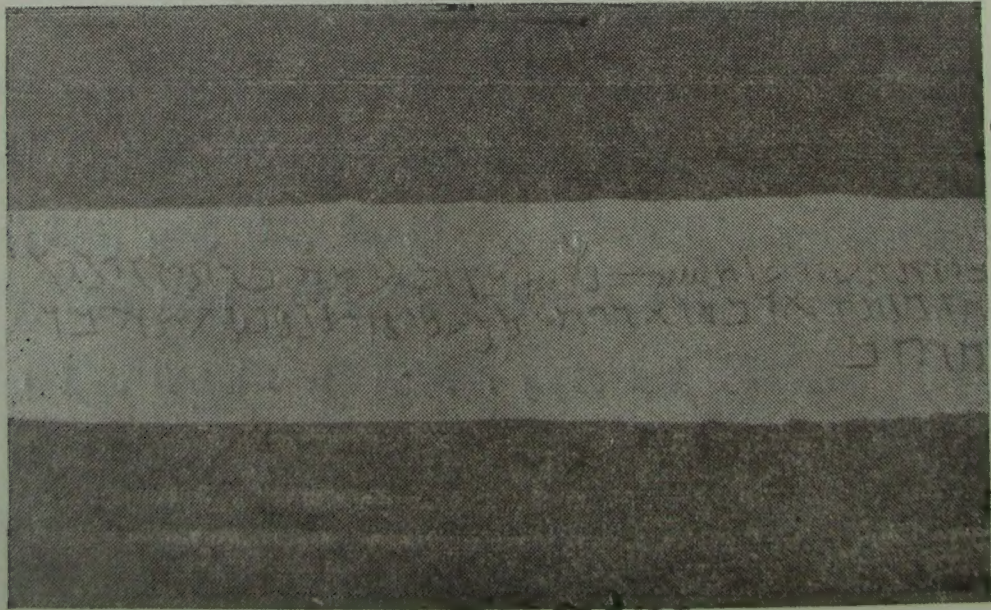


الشكل (٢) باب المدفن من الداخل

وبدأنا رفع الأنقاض ابتداء من القمة حتى أرض المدفن ، وتم كشف الجناح الغربي ،
فانجحنا منه شرقاً نحو الباحة الداخلية باحثين عن المدخل الرئيسي ، وتم العثور عليه وإزالة

الآتوبة التي كانت تغطيه مع باحته الخارجية الصغيرة والتي يزبد عمقها عن السطح الحالي على ستة أمتار . وحال الطريق الاسفلتي الموجود فوقه مباشرة دون متابعة الحفر في هذا الاتجاه خشية الانهيار ، ومع ذلك كنا سعداء لأننا استطعنا أن نجد على حنت الباب كتابة تدمرية تشير الى مؤسس المدفن وتاريخه . وكنا سعداء أكثر عندما استطاع أحدنا السيد عبيد الطه أن يقرأ الكتابة التدمرية رغم الظلام الدامس في جوف الحفرة . الشكل رقم (٢) .

يحيط بالمدخل قائمتان مقطوعتان من حجر واحد وهما متقاربتان في قسميهما العلوي حيث نجد الحنت الذي تبلغ مقاييسه (١٤٠ × ٤٠) وتتألف الكتابة التدمرية المحفورة عليه من ثلاثة أسطر طولها ٧٥ سم وارتفاعها ٩ سم ويبلغ ارتفاع الحروف فيها ٢٥ سم وفيما يلي نصها : الشكل (٣)



الشكل (٣) استنساخ الكتابة فوق حنت الباب

في شهر تشرين الاول سنة ٤٤٣ (١٣١ ميلادية) باع زبد عته بن دنيون (بن) يكن من حصته ، الجناح القائم على اليمين لبرعته بن مرقس . وبذلك عرفنا اسم صاحبه وتاريخه . ويطلق المدفن بباب حجري وجهه مجلو خال من الزخارف ارتفاعه ١٥٢ سم وعرضه ٩٨ سم وسمكه ١٥ ، وقد وجدناه مفتوحا .

وفوق الحُت نافذة مفتوحة (٥٦×٦٥ سم) لإضاءة المدفن . وقبل أن نبدأ بوصف المدفن ومكتشفاته لابد من لمحة عن تدمير خلال هذه الفترة التي عاصرت إقامة هذا المدفن في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

فقد انتقل إليها مركز الثقل بعد نهاية البتراء سنة ١٠٦ م ، واشتهرت بفاعلية تجارية واقتصادية هامة في موقعها المميز على طريق المبادلات التجارية بين الشرق الأقصى وعالم البحر الأبيض المتوسط ومحطة في قلب البادية وحامية لقوافلها المثقلة ببضائع الشرق والغرب ، ونقطة مواصلات مهمة بين بلاد الشام وبلاد الرافدين من جهة والافاضول من جهة أخرى ، زد على ذلك كونها قاعدة مهمة في خطوط الدفاع الرومانية على الفرات زمن الامبراطورين تراجان وهادريان الذي منحها اسمه (هادريانا بالميرا) .

وإن ما عثرنا عليه من لقى لأسرتين من الأسر التدمرية عاشتا في هذه الفترة ليساعد كثيراً في إغناء معلوماتنا عن التراث الفني ومنجزاته في عروس الصحراء خلال القرن الثاني للميلاد . فقد وجدنا سريراً جنازياً جميلاً وعشرين تمثالاً نصفياً سليماً وعدداً من السرج الفخارية المختلفة ، وحوضاً من الفخار المشوي (ثابت ؟) هو الاول من نوعه ويحوي بقايا رماد جثة محروقة ، كما عثرنا على بعض اللقى الصدفية . بعض هذه اللقى وجدت ملقاة بين الأنقاض ، وبعضها الآخر في مكانه الاصلي . وتمثل هذه اللقى رجالاً ونساءً وأطفالاً بملابس القرن الثاني للميلاد وملاحه ، تموت الابتسامة على الشفاه ، وتوقد النظرات حسيوة الى العيون المنطقفة . وكأنهم بعثوا الى الحياة من جديد .

المدفن :

حفر في الطبقة الصخرية الغضارية الرملية على محور شرق - غرب . ويتألف من جناح رئيسي يتجه نحو الغرب ، وجناحين جانبيين يشكلان جميعاً الحرف اللاتيني (T) مقلوباً . أرضه من التراب الطبيعي ، أما جدرانها فقد كانت مكسوة بالملاط الجصي ولا تزال بقاياه ترى في بعض الأماكن دون أن نعثر على أي زخارف ملونة من الفريسك كالتى توجد في المدافن المجاورة له . ويبلغ طول المدفن ابتداء من أول الدرج حتى صدر الجناح الغربي ٢٢١,٧٢ م وعرضه بين صدري الجناحين الشمالي والجنوبي ١٧,٦٠ م .

وقبل أن نلج الباب الى وصف داخل المدفن ، لابد من إيراد ملاحظة حول وجود الباب مفتوحاً ، إذ ربما تعرض المدفن الى عملية نهب قديمة لعلها في فترة الفوضى والانحطاط التي أعقبت سقوط الملكة زنوبيا ودخول جيوش أورليان الى قدس سنة ٢٧٣ م ، واستهدفت زخارفه العمرانية وأثاثه الجنائزي ، ولحسن الحظ بقي الشيء الكثير منها مغيباً تحت أنقاضه بعد تدمره .

أقسام المدفن الداخلية :

من الباب يهبط المرء الى البهو الداخلي على منحدر ترابي طوله ١٠٧ سم . يتألف من درجة واحدة تعلو عن أرض البهو ١٨ سم . سقفه بشكل قبة نصف كروية لا تزال تظهر معالمها . وعلى يمين المدخل بئر أسطواني . قطره ٦٥ سم ويتفرع من البهو ثلاثة أجنحة متصالة ، الجناح الرئيسي نحو الغرب على محور الباب . وعلى اليمين الجناح الشمالي يقابله على اليسار الجناح الجنوبي ،

والآن نتحدث عن كل جناح على حدة :

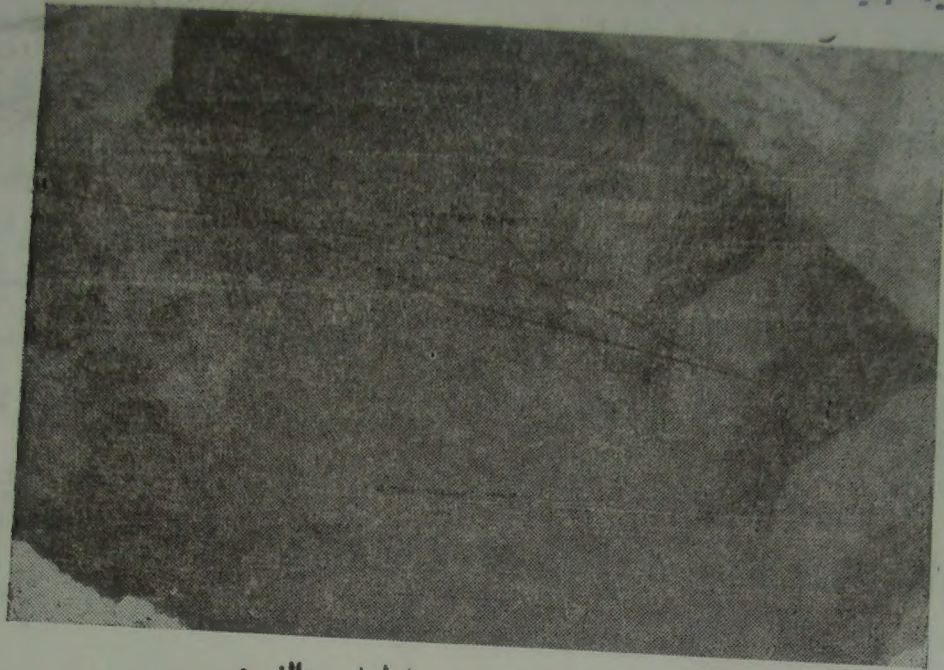
الجناح الرئيسي :

يقسم الى قسمين : أ - طوله ٨٥٠ سم وعرضه ٢٩٥ سم هو امتداد جديد للجناح باتجاه الغرب . حفر ولم تفتح المعازب في جدرانه بعد . غير أننا عثرنا على أربعة قبور صغيرة حفرت في أرضه .

ب - طوله ٤١٠ سم وعرضه ٤٢٤ سم . ويحوي اثنتا عشرة معزة محفورة في جدرانه خمسة منها في الجدار الشمالي وخمسة في الجدار الجنوبي ، ومعزبتان في الزاوية الجنوبية الغربية . وفي الزاوية الشمالية الغربية حفر محراب طوله ٤٢٥ سم وعرضه عند المدخل ١٨٠ سم . وعند الصدر ٢٢٠ سم وقد وجدت في أرضيته ثلاثة قبور أحدها لم يفتحه حفره بعد .

لقد هيء هذا المحراب ليكون موضع سرر جنائزية حالت دون اقامه عوامل مجهولة . وتجدر الملاحظة أن هذه المعازب تضم على الغالب في كل منها ستة قبور متعالية ويبلغ ارتفاع كل معزة ٢٩٠ سم تقريباً وعرضها ٣٤ سم . يفصل بينها ألواح من القرميد المشوي أو ألواح من الحجر الكلسي الطري .

وبلاحظ أن هذه المعازب لم تستعمل كلها فقد وجدنا أنه لم يستعمل في أكثرها إلا القبرين الأول والثاني بينما بقيت متبانتا فارغة أو هكذا وصلت إلينا ؟



الشكل (٤) الجناح الغربي

وفيما يلي وصف مختصر لما عثرنا عليه داخل المعازب ذات القبور المستعملة مشاراً إليها بالأرقام المتسلسلة :

الجدار الشمالي :

- المعزبة رقم ١ - استعمل منها القبر الأول السفلي وعثر فيه على بقايا جثة بالغة .
- المعزبة رقم ٣ - استعمل منها القبران الأول والثاني . وعثرنا في الأول على سراج من الفخار .
- المعزبة رقم ٤ - استعملت قبورها الستة . وعثر في الأول منها على سراجين من الفخار أحدهما عليه كتابة تشير إلى أسماء الإلهين التدمريين (عجليبول وملكبل) .

الجدار الغربي :

- المعزبة رقم ٦ - حفرت هذه المعزبة في صدر الجناح ، وتضم أربعة قبور استعملت كلها . وعثرنا فيها على جثث بالغة . وقد أغلق القبر الأول منها بتمثال نصف لرجل أعطيناه رقم (١) في سجل الحفريه . كما وجدنا أمامه سراجاً من الفخار . أما باقي القبور مغلقة بالواح من القرميد المشوي .

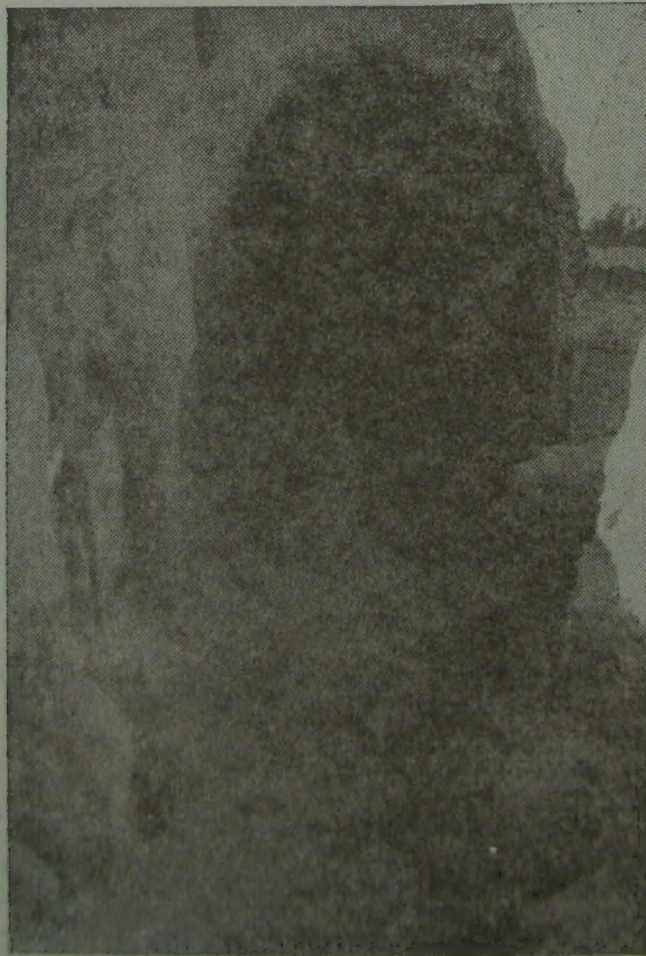
المعزبة رقم ٩٠ - تقع في الزاوية الشمالية الغربية . تحتوي على خمسة قبور متعالية يفصل بينها ألواح من القرميد المشوي . في القبور الأربعة السفلية بقايا عظام جثث بالغة ، وفي القبر الخامس بقايا هيكلين عظيمين ، وعثر بينهما على سوار من البرونز .

الجدار الجنوبي :

المعزبة رقم ١٥ - تحتوي على ستة قبور متعالية يفصل بينها ألواح من القرميد المشوي . القبر الثاني كان مغلقاً بتمثال نصفي لسيدة تدمرية سجلت برقم (٣) في سجل الحفريات .

الجناح الجنوبي :

عبارة عن غرفة مستطيلة حفرت في التربة الفضارية الرملية مقاييسها (٧٠٥ × ٤٠٠ سم)



تعلو عن أرض البهو بـ ١٠ سم ، سقفها مستدير يشبه القبة المضغوطة ، ويبلغ ارتفاعه ٣٩٧ سم . يحوي عشرة معازب خمس منها في الجدار الغربي ، وأربعة في الجدار الجنوبي ، ومعزبة واحدة في زاوية الجدار الشرقي . وقد عثرنا بين أنقاضه على عشرة تماثيل نصفية منزوعة من المعازب في الجدار الغربي ، كما وجدنا مجموعة من الحجارة المنحوتة التي كانت تزين هذه المعازب في الجدار الغربي وقد استهدفت لعملية نهب تشارلت محتويات القبور الداخلية دون تماثيلها .

الجدار الجنوبي :

المعزبة ٢٥ - تحتوي على خمسة قبور متعالية استعمل منها الأول وهو السفلي ، عثر في داخله على هيكل عظمي بالغ ومراج من الفخار .

الجدار الشرقي :

المعزبة ٢٦ - أخفض من أرض الجناح بـ ٢٥ سم . تحتوي على خمسة قبور متعالية استعمل منها الأول والثاني إذ عثرنا بداخل كل منهما على هيكل عظمي بالغ يفصل بينهما لوحات من القرميد المشوي .

الجناح الشمالي (الشكل ٦) :

يقابل الجناح الجنوبي وهو عبارة عن غرفة مستطيلة حفرت في التربة الغضارية الرملية ، مقاييسها (٦٤٨ × ٣٤٣ سم) سقفها بشكل قبة منخفضة لا تزال معالمها ترى على الجدار الشمالي . وعلى بعد ٣٥٣ سم في منتصف الجدار الشمالي محراب صغير . يضم هذا الجناح ١٨ معزبة . وقد وجدت بعض قبوره مغلقة بتماثيل نصفية . كما عثر في محرابه على سرير جنازي وحرض من الفخار وعدد من السرج الفخارية (الشكل ٧ و ٨) . بعض المعازب حفوت ولم تستعمل . وفيما يلي وصف لأهم المعازب التي يضمها هذا الجناح :

الجدار الشرقي :

المعزبة ٣١ - تعلو عن أرض الجناح ٢٤ سم . ولم نستطع التنقيب في داخلها لوقوعها تحت الطريق الاسفلتي . وقد عثرنا أمامها على تماثيل نصفية سجل برقم (١٧) وكان يغلّق القبر الاول منها .

المعزة ٣٢ - تنخفض ٨ سم عن أرض الجناح . تحتوي على ستة قبور متعالية تفصلها ألواح من القرميد المشوي والحجر الكاسي . كان يغلّق القبر الاول منها تمثال نصفي لرجل سجل برقم ١٥ .

المعزة ٣٣ - تحتوي على ستة قبور تفصل بينها ألواح من القرميد المشوي ولبنات من الجص « والقصرمل » استعملت كل قبورها . وأمام القبر الاول تمثال نصفي لرجل سجل برقم ١٤ .



الشكل (٦) الجناح الشمالي

الجدار الشمالي :

في منتصفه محراب ارتفاعه ٩٤ سم وعرضه ١٠٥ سم وهو أعلى من أرض الجناح بـ ٩٤ سم .
ويبلغ مرقمه ٢٠٩ سم .

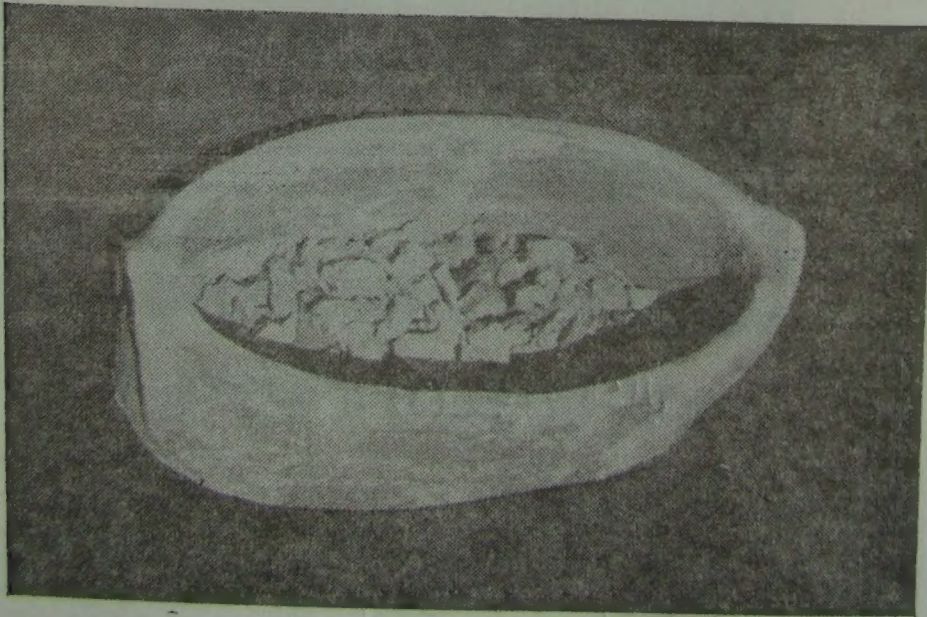
يفلق هذا المحراب بسرير جنازي يمثل وليمة وقائيل نصفية لسيدة تدمرية وقد وقف إلى جانبها ولدها . سجل برقم ٢٠ .

وفي صدر المحراب حفرة عرضها ٧١ سم وعمقها ٤٠ سم وارتفاعها ٤٣ سم وجدت مغلقة بلوحة من الحجر الجيري . وقد نزعنا هذه اللوحة فعثرنا على حوض من الفخار المشوي بشكل متوازي المستطيلات . مقاييسه (٥٥ × ١٧٥ × ١٨ سم) وفي داخله عظام جثة محروقة وسجل برقم ٢٤ .

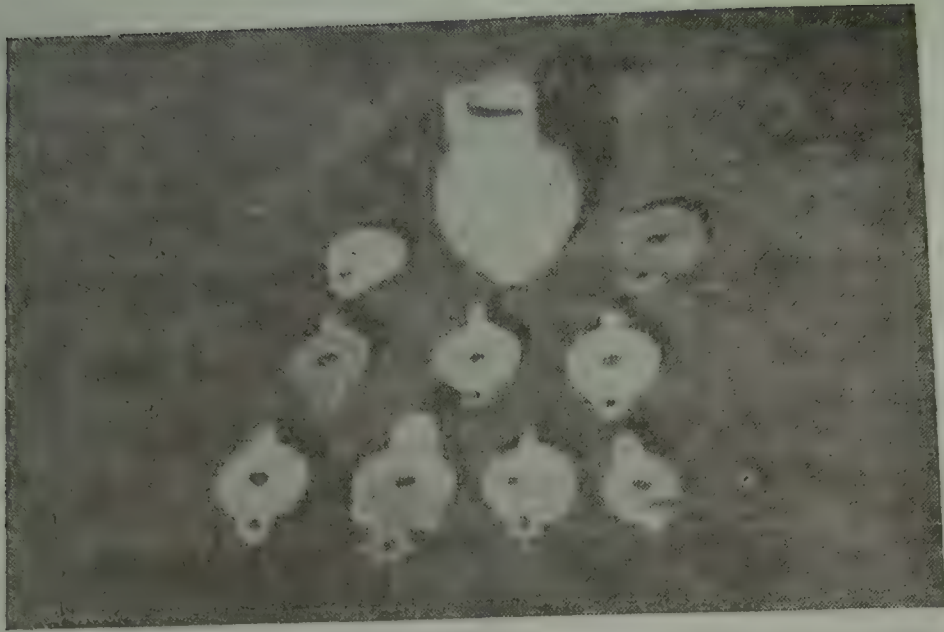
الجدار الغربي :

المعربة ٣٧ - تقع في الزاوية الغربية الشمالية . أخفض من أرض الجناح بـ ١٨ سم . تحتوي على خمسة قبور متعالية . وجد القبر الاول منها مغلقاً بنمثال نصفي لرجل ملتح سجل برقم ٢٣ .

كما وجدنا تمثالين نصفين لسيدة تدمرية والآخر لرجل ملتح سجلا برقم ١٩ و ٢٢ في سجل الحفريات . وفيما يلي وصفاً موجزاً لهذه التماثيل .



الشكل (٧) حوض الفخار



الشكل (٨) سرج مختلفة وشربة من الفخار

١ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل ملتح حليق الشارب (اللوحة الأولى)
الطول ٤٨ سم . العرض ٤٦ سم . الرأس بارتفاع اللوحة . شعره أجمع حلزوني الشكل .
كل من عينيه ممثلة بدائرتين متداخلتين . أنفه مستقيم ، معطفه يلتف فوق كتفه الأيسر . يده
اليمنى داخل المعطف تظهر كفها مضمومة إلى صدره . في يده اليسرى مفتاحان وفي خنصرها
خاتم ، ووراءه ستار الموتى معلق بوردتين يحملوهما سعف النخيل . وراء كتفه الأيسر كتابة
تدمرية خمسة سطور . (زبد بل بن زبد غته احونا واحسرتاه) .

٢ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل حليق (اللوحة الأولى) . الطول ٥٤ سم .
العرض ٣٩ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره متواج مسبل الى الأعلى مؤلفاً ثلاث موجات .
كل من عينيه ممثلة بدائرتين متداخلتين . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف فوق كتفه الأيسر .
يده اليمنى تختفي خلف طيات المعطف وتظهر كفها مضمومة الى صدره . يسك يده اليسرى
مفتاحاً وفي خنصرها خاتم . وراءه ستار الموت معلق بوردتين مظللتين بطلاء أحمر . وفوقها
سعف النخيل . وراء كتفه الأيمن كتابة تدمرية أربعة سطور .

(شمس جدم بن زبد لا واحسرتاه) .

٣ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الأولى) . الطول ٥٥ سم .
العرض ٤٩ سم . الرأس بارقناع اللوحة . على رأسها عباءة تحتها عمرة وعصابة مسطحة وطافية
مطررة . خصلات شعرها المصفف مسبلة الى الاعلى لتختفي تحت العباءة . عيناها لوزيتان
كل منها ممثلة بدائرة واحدة . فمها دقيق . أنفها مستقيم على ذقنها طابع . في أذنيها أقراط
وفي عنقها عقد مؤلف من حبيبات اللآلئ . على صدرها الأيسر رصيدة من دوائر متداخلة .
تختفي يدها اليمنى تحت العباءة وتظهر كفها بمسكة بطرفها . ويدها اليسرى مرفوعة الى العنق
لتزيح برفق طرف العباءة . ورائها ستار الموت المعلق يبدو من الجهة اليسرى معلقاً بوردة
عليها بقايا طلاء أحمر ، وفوقها سعف النخيل . الزاوية العلوية اليمنى من اللوحة مكسورة .
يظهر على بقاياها كتابة تدمرية ناقصة . (.) .

٤ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل حليق له شارب (اللوحة الأولى) .
الطول ٦١ سم . العرض ٥٠ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره مسبل الى الاعلى مشكلاً
موجتين . عيناها لوزيتان ممثلتين بدائرة عليهما طلاء أسود . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف فوق
كتفه الأيسر وينحدر فوق يده اليسرى ملتفاً حول معصمها . يمسك بكف يده اليسرى غصن
زيتون وفي خنصره خاتم ووراءه ستار الموت معلق بورقتين فوقها سعف النخيل . وراء كتفه
الأيسر كتابة تدمرية أربعة سطور . (عنتا ابن قربولون وا اسفاه)

٥ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الأولى) . الطول ٥٢ سم
العرض ٣٩ سم الرأس أعلى من اللوحة على رأسها عباءة تحتها عصابة مسطحة وطافية مزينة
بخطوط عمودية ملونة بطلاء أسود . شعرها مسبل الى الاعلى ليختفي تحت العباءة . عيناها
ممثلة بدائرة واحدة عليهما وعلى الحاجبين طلاء أسود . يدها اليمنى عارية من المرفق تضع كفها
على وسطها . يدها اليسرى عارية ترفعها الى عنقها لتزيح بدلال طرف العباءة ، في خنصرها خاتم .
طرف ثوبها معلق على صدرها الأيسر بواسطة رصيدة لوزية الشكل مزينة في أعلاها بوردة .
فوق كتفها الأيسر كتابة تدمرية ثلاثة سطور . (صورة والا بنت ريبول) .

٦ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الثانية) . الطول ٥٣ سم .
العرض ٣٨ سم . الرأس أعلى من اللوحة . على رأسها عباءة تحتها عصابة معقودة وطافية مزينة

بخطوط عمودية . شعرها مسبل الى الأعلى ليختفي تحت العباءة . عيناها لوزيتان ممثلتان بدائرة واحدة . عليها وعلى الحاجبين طلاء أسود . يدها اليمنى عارية من المرفق وهي مرفوعة الى عنقها لتزيح بها طرف العباءة تمسك بيدها اليسرى مغزلاً ودرارة من الحيطان وراء كتفها الأيسر كتابة تدمرية أربعة سطور . (تما بنت ملف واحسرتاه)

٧ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل حليق الشارب ذو لحية ناعمة (اللوحة الثانية) . الطول ٤٨ سم . العرض ٤٠ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره مسبل الى الأعلى يغطي قسماً من جبينه الضيق التي تحفره عضون السنين كل من عينيه بمثلة بدائرة واحدة عليها بقايا طلاء اسود . حاجباه بارزان وقد أشير إليهما بخطوط دقيقة . يرتدي ثوباً فوقه معطف . يمسك بيده اليسرى مفتاحاً وتختفي يده اليمنى تحت طيات المعطف . وراء كتفه الأيمن كتابة تدمرية ثلاثة أسطر ناقصة . . (عتتا ابن ق . . ل ي واحسرتاه) الزاوية اليسرى من اللوحة مكسورة .

٨ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الثانية) الطول ٤٩ سم العرض ٤٠ سم . الرأس أعلى من اللوحة تعتمر عباءة تحتها عصابة معقودة وطاقيّة مطرزة . شعرها مسبل الى الأعلى ليختفي تحت العباءة . عيناها ممثلة بدائرة واحدة في وسطها نقطة مظلة بطلاء أسود . في عنقها عقدان من حبيبات مدورة . في منتصف ثانيها حلبة لوزية الشكل . يدها اليمنى تتعري وهي ترفعها الى عنقها لتمسك طرف العباءة . تلمس بيدها اليسرى ثنيات العباءة . ويبدو خاتم في خنصرها . ثوبها معلق في الجهة اليسرى من الصدر برصيفة مستديرة محلاة بأحجار كريمة والى يسارها يقف طفلها الصغير ممسكا بيده عصفوراً ، وراء كتفها الأيمن كتابة تدمرية أربعة سطور . (واحسرتاه ابلا بنت قريلي عتتا . . ليل)

٩ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل ملتصق (اللوحة الثانية) . الطول ٥٠ سم . العرض ٤٥ سم . الرأس أعلى من اللوحة شعره مسبل الى الأعلى مشكلاً ثلاث موجات . حفرت السنون دروباً ملتوية من العضون على جبينه . كل من عينيه بمثلة بدائرة واحدة . نظللها مع الحاجبين بقايا طلاء أسود . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر وينحدر يلتف حول معصم اليد اليسرى . وتختفي اليد اليمنى في ثنايا المعطف وتظهر كفها . يمسك بيده اليسرى ثنيات المعطف ويبدو خاتم في خنصرها . الزاوية اليمنى من اللوحة مكسورة . واليسرى رمت نقرأ عليها بقايا كتابة تدمرية من ثلاث سطور . (صورة حيران بن . . .)

١٠ - تمثال نصفي من الحجر الجيري القاسي لرجل ملتح (اللوحة الثالثة) . الطول ٤٨ سم .
العرض ٣٧ سم . الرأس أعلى من اللوحة شعره متواج مسيل الى الاعلى . كل من عينيه ممثلة
بدائرة واحدة عليها طلاء أسود . حاجباه بارزان أشير إليهما بخطوط دقيقة عليها طلاء أسود .
يرتدي ثوباً فوقه معطف يده اليمنى مستورة بالمعطف ويظهر كفها المضمومة الى صدره يمسك
بيده اليسرى مفتاحاً في خنصرها خاتم . وراء كتفه الأيسر كتابة تدمرية ثلاث سطور .
(قربلون بن عتتا واحسرتاه) .

١١ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الثالثة) . الطول
٤٩ سم . العرض ٣٦ سم . الرأس أعلى من اللوحة على رأسها عباءة تحتها عصاة مسطحة
وطاقيّة مطرزة شعرها المسيل الى الأعلى تختفي تحت العباءة كل من عينها ممثلة بدائرة
واحدة عليها وعلى الحاجبين أثر طلاء أسود . وفي أذنيها قرطان . تلمس بيدها اليمنى خدها
وتبدو مستغرقة في حالة من التفكير والتأمل . تحمل على ذراعها الأيسر طفلها الصغير يحمل
بيديه عنقوداً من العنب في وسطه حلية ملونة بالأحمر مظلة باطار من طلاء أسود وراء كتفها
الأيسر كتابة تدمرية ثلاثة سطور . (مرتا بذت قربلن واحسرتاه) .

١٢ - لوحة من الحجر الجيري القاسي (اللوحة الثالثة) . الطول ٤٦ سم . العرض ٥٣ سم .
نحت عليها تماثيل نصفية لرجل وزوجته وابنه على الجانب الأيمن منها تمثال نصفي لسيدة تدمرية .
على رأسها عباءة تحتها عصاة مهشمة وطاقيّة مطرزة . رأسها بارتفاع اللوحة . كل من عينها
ممثلة بدائرتين متداخلتين . في أذنيها قرطان بشكل عنقود العنب . خصلات شعرها المصفف
يستوصل منساباً على كتفها . تضم يدها اليمنى الى صدرها . وتحمل باليسرى طفلها الصغير
ويبدو ماداً يده اليمنى ليمسك بياقة ثوبها . وعلى الجانب الأيسر من اللوحة . . تمثال نصفي
لرجل ملتح . رأسه أعلى من اللوحة شعره متواج الى الاعلى ويفثنى ليعطي أذنيه . كل من
عينيه ممثلة بدائرتين متداخلتين . على صدره من الجهة اليمنى سلسلة من حبيبات مدورة تمتد
الى أعلى الكتف الأيمن . يضع يده اليمنى على صدره ويمسك باليسرى مقبض سيفه . وبين
تماثلي الزوجين كتابة تدمرية ستة سطور :

(واب بن مرقوب واحسرتاه)

(وترمود زوجته واحسرتاه)

(مرقوب ابنها واحسرتاه)

١٣ - لوحة من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية وابنها (اللوحة الثالثة) . الطول ٤٩ سم . العرض ٤٦ سم . الى اليمين تمثال نصفي لسيدة تدمرية ، رأسها أعلى من اللوحة . تعتمر بعباءة تحتها عصاية معقودة وطاقيّة مطرزة تهشمّت مع الجبين الأيمن والعين والأنف . عينها اليسرى الباقية ممثلة بدائرة واحدة مظلة بطلاء أسود . قرطاهما كرويان . شعرها مسبل الى الأعلى ليختفي تحت العباءة . ترفع يدها اليمنى الى عنقها لتزيح طرف العباءة يدها اليسرى تهشم مرفقها تمسك بكفها أطراف عباءتها . على الجانب الأيسر من صدرها رصيفة مستديرة الشكل عليها أحجار كريمة وحبيبات اللؤلؤ . فوق كتفها الأيمن كتابه تدمريه تهشم قسمها العلوي .

(م . . .)

(ش . . .)

(يرحبولا ابنها واحسرتاه)

والى يسارها يقف ابنها الملتحي . شعره مسبل الى الأعلى تتدلى غرّة منه على جبينه . عيناه لوزيتان عليهما وعلى الحاجبين أثر طلاء أسود . يده اليمنى ناقصة من المرفق . يمسك بيده اليسرى كأساً تهشم جزء منها . يرتدي ثوباً الى الركبتين . فوقه معطف يافته مطرزة . من النوع المسمى (كلاميد Chlamide) معلق فوق كتفه الأيمن برصيفة مستديرة الشكل . رجله اليمنى تختفي خلف والدته . ورجله اليسرى قدمها مهشم .

١٤ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل ملتحي (اللوحة الرابعة) . الطول ٥٥ سم . العرض ٤٣ سم . الرأس أعلى من اللوحة شعره حلزوني الشكل . كل من عينيه ممثلة بدائرة واحدة عليها أثر طلاء أسود . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر وينحدر ملتفاً حول المعصم . قابضاً بكفه طرفه . يده اليمنى تختفي تحت المعطف وتظهر كفها مضومة الى الصدر . ورائه ستار الموت المعلق من طرفيه بوردين فوقها صنف النخيل . وراه كتفه الأيمن كتابة تدمرية سطرين : (لشمش بن شلمن واحسرتاه) .

١٥ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل ملتحي (اللوحة الرابعة) . الطول ٥٣ سم . العرض ٤٣ سم . الرأس أعلى من اللوحة شعره حلزوني الشكل بثلاث موجات . كل من عينيه ممثلة بدائرة واحدة عليها بقايا طلاء أسود . أشير الى حاجبيه بخط دقيق . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر وينحدر يلتف حول معصم يده اليسرى ممسكاً بكفها أطرافه . في خنصرها خاتم . يضع يده اليمنى فوق صدره ملاصقاً ثنيات المعطف . ورائه ستار الموت

معلق من طرفيه بوردين على أوراقيها ثقب صغير مغلقة مظلة بطلاء أحمر . وراء كتفه
اليمين كتابة تدمرية ثلاثة سطور . (يوحى بن شلمن واحسرتاه) .
١٦ - لوحة من حجر الجير الطري توضع عادة فوق السرير (اللوحة الرابعة) .
الطول ٥٢ سم . العرض ٢٥ سم . عليها تمثال لسيدة تجلس فوق مقعد . زين جانبها باطار
من حبيبات مدورة الشكل تهشت الجهة اليسرى منه . رأسها أعلى من المقعد . على رأسها
عباءة تحتها عصابة مسطحة وطافية مطرزة . شعرها مسبل الى الأعلى يخفي تحت العباءة ثم
يستمر على كتفيها . قرطاهما عنقودا عنق . يدها اليمنى مرفوعة الى حذاء عنقها .
ويدها اليسرى بمسكة ثنيات ثوبها الطويل الذي يكسوها حتى القدمين . في قدميها نعلين .
وعلى الإطار السفلي من المقعد كتابة تدمرية سطر واحد . (طينا واحسرتاه)

١٧ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لرجل ذي لحية ناعمة (اللوحة الرابعة) .
الطول ٥١ سم . العرض ٤٢ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره المتأوج مسبل الى الأعلى
بثلاث موجات . كل من عينيها ممثلة بدائرة واحدة عليها وعلى الحاجبين أثر طلاء أسود .
وجهه نحيف بارز عظام الوجنتين . تملؤه الغضون من أثر السنين . يرتدي ثوباً فوقه معطف
يلتف حول كتفه الأيسر ويلتف ثانية حول معصم كفه المضموم الى صدره . وراء كتفه الأيسر
كتابة تدمرية ثلاثة سطور : (زبد عته بن عثموري واحسرتاه) .

١٨ - تمثال نصفي لرجل ملتج داخل إطار من حجر الجير الطري (اللوحة الرابعة) .
الطول ٥٠ سم . العرض ٤٥ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره مسبل الى الأعلى . كل
من عينيها ممثلة بدائرة واحدة . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر . يده
اليمنى داخل المعطف وتبرز كفها فوق وسطه ملامسة ثيابه . في يده اليسرى كتاب معلق
وراء كتفه اليمين كتابة تدمرية ثلاثة سطور . (ملكو بن سيعونا بن وهب اللات واحسرتاه) .

١٩ - تمثال نصفي من حجر الجير القاسي لسيدة تدمرية (اللوحة الخامسة) . الطول
٥٢ سم . العرض ٤٥ سم . الرأس أعلى من اللوحة على رأسها عباءة تحتها عصابة مسطحة
وطافية مطرزة . شعرها مصفف ومسبل الى الأعلى مخفياً تحت العباءة . كل من عينيها ممثلة
بدائرة واحدة عليها بقايا طلاء أسود . في أذنيها قرطان . ترفع يدها اليمنى الى حذاء عنقها
لتزيح به طرف العباءة . وتمسك باليد اليسرى مغزلاً ودرارة من الحيطان . على صدرها من
الجهة اليسرى رصيفة مزينة بأحجار كريمة . وراء كتفها اليمين كتابة تدمرية سطرين :
(حسوني واحسرتاه) .

٢٠ - لوح من حجر الجير القاسي (اللوحة الخامسة) . الطول ٤٦ سم . العرض ٨٩ سم .
يمثل مريراً جنازياً . في قسمه العلوي طراحة مزينة بثلاثة شرائط . عليها زخرفة نباتية وأزهار
يحيط بها سلسلتان من الحبيبات المدورة الصغيرة . وعلى الجانب الأيسر من الطراحة رأس
حيوان وتمثال نصفي صغير داخل إطار . بين ركنيزتي السرير وفي منتصفه تمثال نصفي لسيدة
تدمرية على رأسها عباءة تحتها عصاة معقودة وطافية مطرزة . شعرها مسبل الى الأعلى يخفي
تحت العباءة ثم يبرز ثانية مسترسلاً على كتفها . في أذنيها قرطان بشكل عنقودا غنب .
كل من عينيها ممثلة بدائرة واحدة . على صدرها من الجهة اليسرى رصعة في وسطها وردة .
يدها اليمنى عارية من المرفق وهي مرفوعة الى حذاء كتفها لتلامس طرف العباءة . يدها
اليسرى تمسك أطراف العباءة . وراء كتفها الأيسر كتابة تدمرية ثلاثة سطور :

(مرتا ، أمهم واحسرتاه)

ويقف الى يمينها طفلها . شعره مسبل الى الأعلى . عيناها لوزيتان . يرتدي ثوباً تمس
أطرافه قدميه الخافيتين ، يدها عاريتان من المرفق بها سوارتان . يمسك باليد اليمنى عنقوداً من
الغنب ويمسك باليسرى عصفوراً . وراء كتفه الأيسر كتابة تدمرية ثلاثة سطور :

(عبد عشتور ابنها واحسرتاه)

ويقف الى يسارها طفلتها حاسرة الرأس . موشمة الوجه . في عنقها عقد من حبيبات
مدورة . يدها عاريتان من المرفق . في معصمها اسوارتان تمسك بيدها اليمنى عنقوداً من
الغنب . وفي اليد اليسرى عصفوراً . ترتدي ثوباً يستر جسمها حتى القدمين . وراء كتفها
الأيسر كتابة تدمرية ثلاثة سطور :

(بعشما ابنتها واحسرتاه)

٢١ - مشهد (رفرف) لوليمة جنازية من حجر الجير الطري (اللوحة الخامسة) يرتكز أصلاً
فوق السرير . الطول ٦٦ سم . العرض ٤٧ سم . يمثل تمثالين نصفيين لرجلين يبرز رأسهما عن اللوحة .
التمثال الايمن منها لرجل حليق . شعره مسبل الى الأعلى . كل من عينيها ممثلة بدائرتين
متداخلتين يلتفت قليلاً نحو اليسار . يرتدي ثوباً فوقه معطف يشاهد فوق كتفه الأيسر فقط
يده اليمنى عارية من المرفق ومضمومة الى وسطه . ويحمل بيده اليسرى كأساً عليه سطر
من الكتابة التدمرية : (ولس واحسرتاه) .

ينتهي بمرفقه الأيسر الى محدة مزينة بسلسلة من الحبيبات المدورة .

التمثال الأيسر لرجل حليق أيضاً . شعره مسبل إلى الأعلى . كل من عينيه ممثلة بدائرتين منداخلين . يرتدي ثوباً فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر . يده اليمنى تختفي وراء التمثال المجاور . ويمسك باليسرى كأمسا عليه كتابة قدمرية من سطورين : (مرقوس واحسرتاه) . يتكئ بمرفقه الأيسر إلى ناحية مزينة بسلسلة من الحبيبات المدورة وفي خنصر يده اليسرى خاتم .

٢٢ - تمثال نصفي من حجر الجير القامي لرجل ملتج (اللوحة الخامسة) الطول ٥١ سم العرض ٤٢ سم . الرأس أعلى من اللوحة . شعره أجمع حزوني الشكل يشكل ثلاث موجات ، كل من عينيه ممثلة بدائرة عليها وعلى الحاجبين بقايا طلاء أسود ، يرتدي ثوباً ياقته مطرزة ومرصعة بحبيبات اللؤلؤ وفوقه معطف مزين بشريطين يتاوجان على كتفه الأيسر وصدره . يده اليمنى تختفي تحت المعطف ويظهر كفها ملامساً ثنيات المعطف فوق صدره ، كم يده اليسرى مزينة بحبيبات اللؤلؤ ويمسك بكفها مفتاحاً . وراء كتفه الأيمن كتابة قدمرية ثلاثة سطور عثر عليها محطمة ورمت . (فصيال بن سيعونا بن وهب اللات واحسرتاه) .

٢٣ - تمثال نصفي من حجر الجير القامي لرجل ملتج (اللوحة الخامسة) الطول ٥١ سم العرض ٤١ سم . الرأس أعلى من اللوحة . وينحرف قليلاً نحو اليسار . شعره المتأرجح مسبل إلى الأعلى . كل من عينيه ممثلة بدائرة واحدة أنفه مهشم . له لحية كثيفة . يرتدي ثوباً تبرز ياقته على نحره . فوقه معطف يلتف حول كتفه الأيسر . يده اليمنى داخل المعطف يضع كفها فوق ثنياته على الصدر . يمسك باليسرى ثنياً ثوبه وراء كتفه الأيمن كتابة قدمرية أربعة سطور . (سيعونا بن وهب اللات بن ملكو واحسرتاه) .

وفي مساء الأربعاء ١٥/١١/٩٦١ انتهت أعمال الحفريات . وكانت الورشة مؤلفة من خمسة عشر عاملاً بإدارة المعلم صالح الطه .

وقد قام السيد عبيد الطه المساعد الفني بوضع شهادات المدفن وترجمة كتاباته التدمرية . وأخيراً لا بد أن نشكر أستاذنا سيادة المدير العام للآثار والمتاحف الدكتور سليم عادل عبد الحق الذي شجعنا وزودنا بتوجيهاته القيمة . كما نشكر الزميل الأستاذ عدنان البني مدير الحفريات والدراسات الذي تفضل بمراجعة النص المكتوب على حنت مدخل المدفن .

وعندما كنا نرقى السلم الخشبية ، كان كل شيء في المدفن يرمقنا بنظرة وداع حزينة مخائنه خالياً لا يعكر صفوه وهدهوه غير أصوات السيارات العابرة فوق مدخله المغفور تحت الطريق الأسفلتي بين حصص - تدمر .

عبد الله

عبيد الطه

محافظ متحف تدمر

المساعد الفني للآثار



٢



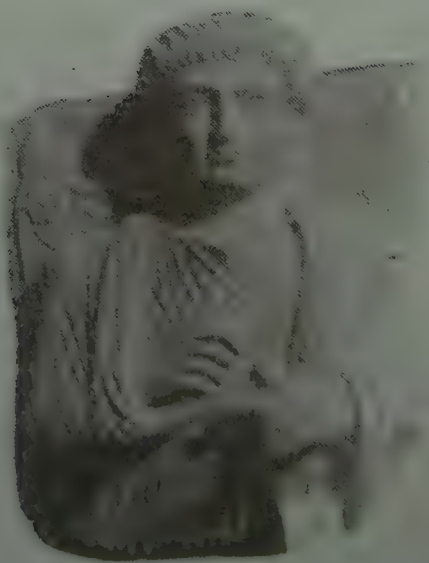
١



٣



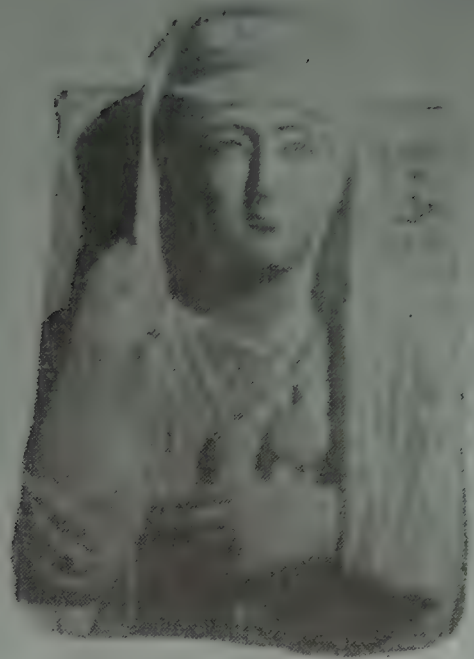
٤



٥



٥



٦



٩



٨



11



12



13



14



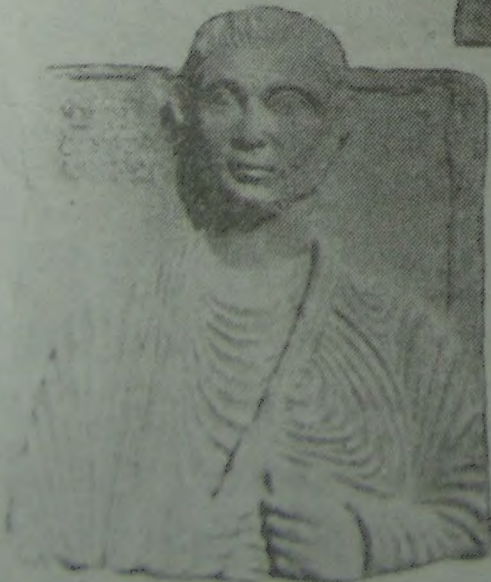
١٠



١٤



١٦



١٨



١٧



٢١

٢٢



١٩



٢٣



٢٤

المبرج الدائم وزيتار والناصف
 مخطط
 عفرات مدفن زبدعته
 في تدمر
 المقياس ١/٥٠
 وشيخ المصطفى : عميد المخط

